

Periodismo

Noticias de la infancia

Joaquim Carbó
Jocs d'infants

PROTEUS
212 PÁGINAS
15 EUROS

CARINA FARRERAS

Figura indiscutible en el mundo de la literatura infantil, Joaquim Carbó (Caldes de Malavella, 1932) ha sido impulsor de la revista *Cavall Fort*, miembro del Col·lectiu Ofèlia Drachs, coordinador del sector del libro infantil del Congrés de Cultura Catalana, autor de un centenar de libros, mayoritariamente infantiles y juveniles, y premio Memorial Jaume Fuster en el 2002, un galardón entre otros muchos.

Unamos a esta intensa dedicación al mundo infantil, su sabiduría

de vida, acumulada a lo largo de los casi ochenta años que ya aguantan sus espaldas. Y recordemos su talento y buena pluma. Ahí tenemos la explicación a tanta lucidez reunida en *Joc d'infants*.

Ávido lector de diarios, Carbó ha recogido en este libro cien noticias protagonizadas por niños ocurridas en los últimos años. Apenas un par de páginas para cada suceso, ofreciendo siempre la mirada del menor, carente de la información y la formación necesaria para saber qué debe esperar de la vida y

de los adultos, qué es lo bueno y lo malo, y si lo que ven sus ojos corresponde a un comportamiento guiado por el corazón y el sentido común. El viejo escritor, coherente, íntegro y crítico, desnuda los hechos con lengua rápida y sarcástica, despojándolos de hipocresías y conveniencias sociales.

Joc d'infants recuerda a *El libro de los abrazos* de Eduardo Galeano, en su estructura de relatos breves, en su ánimo de denuncia, en su sentimiento, pero con la diferencia de que el autor uruguayo, algo

más compasivo y tierno, no escribía sobre noticias del diario sino sobre historias cotidianas de las que fue testigo o le fueron relatadas.

Joc d'infants resulta demoledor y difícil de asimilar de un trago. Conmueve e indigna en cada página con las lecturas de miseria, acoso, explotación, abusos, enfermedad, hambre o muerte. Brota así en el lector la ira, el asco o la mera reprobación de la mezquindad de algunos humanos..., la tristeza, en definitiva, de vivir en un mundo tan desquiciado y desalmado que tan maltrato da –o permite dar– a la infancia. Para dar respiro al desasosiego, Carbó introduce algún relato luminoso: como el de *Les vacances*, una familia que acoge a un niño saharauí, o *Un cas perdut*, el pequeño de las pirámides que entregó todo el dinero a su madre |

Testimonio

The dream is over...

Alexis Racionero
Ragué California dreaming. San Francisco 'hippie' revisitado

NIBERTA
168 PÁGINAS
16 EUROS

NAILA VÁZQUEZ

Alexis Racionero termina su *California dreaming* con la misma palabra con la que tituló el anterior, *Shanti*, una expresión india que pide paz, la misma que en los años sesenta miles de jóvenes en Haight Ashbury reclamaban en contra de la guerra de Vietnam. Historiador, documentalista y cuya tesis versaba sobre la contracultura y el cine de los 70, Racionero siempre ha sentido fascinación por esa época que marcó a sus padres. De hecho, él mismo ve el viaje a San Francisco como una vuelta a los orígenes donde fue concebido, ya que sus padres, Luis Racionero y María José Ragué, llegaron a la Bay Area “como un matrimonio normal”,

amaron a otros y se descubrieron a sí mismos. A través del célebre mimo Ron Davis, amigo de sus padres, del cinéfilo Tom Luddy o del emérito profesor Theodore Roszak e incluso de una becaria, del paso por librerías y cafés y del visionado de material de la época, el autor traza un recorrido por los lugares más emblemáticos, descubriendo al lector lo poco que queda o cómo lo hippy se ha convertido en merchandising de la ciudad. A diferencia de la India, más que la narración de peripecias el libro recoge reflexiones y fragmentos de conversaciones que, si bien no son tan vibrantes, sí arrojan un poco de luz a lo que fue el “movimiento hippy”. La arqueología emocional de-



San Francisco

MITCHELL FUNK

ja mucho que desear y parece que la única forma de encontrar las claves es hablar con sus protagonistas, hoy adorables ancianos más o menos politizados, a veces esperanzados y muy a menudo terriblemente sarcásticos.

Si bien Racionero arranca con un prisma positivo, va cayendo en el pesimismo para acabar de forma ecuánime. No fue un movimiento uniforme, fue una rebelión sin orquestar ahogada en su propia irreverencia impregnada de pecados de juventud pero que dejó huella. Y esa huella, en forma de liberación racial, femenina e individual, de conciencia ecológica y espiritualidad sigue presente hoy. Ahora que los adolescentes adoran a jóvenes imberbes que se reservan para el matrimonio y que el capitalismo rescatado resurge de sus cenizas, parece un buen momento para revisar tiempos en los que se creía en un mundo mejor y quizá, como apunta el mismo Racionero, “el sueño no tiene por qué acabar”. |

Historia urbana

Barcos de otro mundo

Xavier Theros
La sisena flota a Barcelona. Quan els nord-americans envaien la Rambla

LA CAMPANA
498 PÁGINAS
25 EUROS

EDUARD MOLNER

La VI Flota norteamericana, el brazo armado que vigilaba los intereses estadounidenses en el Mediterráneo, atracó en el puerto de Barcelona por primera vez en enero de 1951. Desde entonces hasta 1987 se sucederían más de dos mil ataques de barcos de guerra americanos en 36 años de relación de la flota con la ciudad.

La principal contribución de este libro de Xavier Theros (Barcelona, 1963) no es sólo haber documentado meticulosa y exhaustivamente el acontecimiento sino ha-

ber ubicado el episodio en el relato de la historia de Barcelona. Así, a partir de datos, como el que durante los años cincuenta cada día de estancia de la flota se vertía un millón de pesetas de la época en la ciudad, se interpreta un fenómeno que dejaría una impronta en el talante de la relación de la ciudad con el visitante masivo y ocasional. Un talante que nos acerca mucho

más a Nápoles que a cualquier otra ciudad europea. No en vano se trataba de dos ciudades que salían entonces de una posguerra durísima. Nápoles fue base central de la VI Flota y Barcelona uno de sus puertos predilectos.

En una ciudad empobrecida y gris, encerrada en sí misma, como la Barcelona de sesenta años atrás, la inyección de dólares de los miles de marineros desembarcados era sin duda una revolución económica –especialmente para el barrio chino, que ofertaba sexo y alcohol–, pero, más allá de esto, significaba un canal de entrada cultural nada despreciable: música, baile, ropa, deporte o tolerancia religio-

sa. Molestó mucho a la iglesia española permitir centros de culto protestantes, acostumbrada como estaba a la exclusividad. Los amigos americanos tenían el defecto de la democracia.

Theros explica la historia de la VI Flota en Barcelona como la de una relación que va del amor al odio. Primero amor: desvivirse por hablar con los marineros, conseguir chocolate, un zippo, o una visita a los barcos. Luego odio: entender que esos soldados eran miembros de una maquinaria imperialista que, entre otras tareas, consolidaba el régimen dictatorial que mantenía a los barceloneses como súbditos y no ciudadanos. Esa transformación degeneraría en un rechazo absoluto hasta llegar al atentado de la plaza Medinaceli (1987) y con él el adiós a la VI Flota. |

En una ciudad empobrecida y gris como la Barcelona de los años cincuenta, los marineros inyectaban dólares y nuevas culturas

Premi Josep Maria Huertas Claveria